**TESTI 1**

**Lënda: Letërsia 10**

**Emri/Mbiemri\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Euripidi**

**Medea**

**(fragment)**

**Kori**

Grua fatkeqe!

Medet! Medet!

Je një e mjerë

me dhembje plot!

Nga t’ia mbash?

Te cili mik

ose shtëpi,

në ç’tokë vallë

ke për të gjetur

shpëtim nga vuajtjet?

Në këtë dallgë

aq të tmeruar

dhe plot mjerime,

nonjë nga hyjtë

Mede, të hodhi.

**Medea**

Keq për mua punët nga të gjitha anët;

kush do thotë”jo”?

Po kështu nga Hera-mos besoni kurrë-

s’kanë për të shkuar.

Ka akoma luftëra për nusen e dhëndrrin.

dhembje, hidhërime për vjehrën e vjehrin.

A kujton se unë këtij nonjë herë

do t’i flisnja me fjalë me përkëdheli,

po të mos shpresoja të fitoja diçka

ose t’i kurdisnja mirë ndonjë plan?

Jo, nuk do t’i flisnja, as edhe me dorë

Nukë do ta preknja. Po ky është bërë

aqë i çkalluar, sa që ndonse mundte

të më nxirrte jashtë nga ky vend këtu

dhe t’i prishte fare planet që kam bërë,

për sot më dha leje të qëndroj këtu;

sot të tre armiqtë do t’i shtrij të vdekur:

atin me të bijën edhe burrin tim.

Kam shumë mënyra shpirtin t’ua marr,

po s’e di, moj shoqe, cilën nga këto

të përdor më parë; s’di se si të bëj;

-----------------------------------------------

Hajde, pra , Mede!

Mos lë pa përdorur gjith’ ato mënyra

që i ke mësuar; ecë gjer në fund;

ja kjo është dita që kërkon kurajë.

Nuk shikon se ç’vuan? Dasma e Jasonit,

dasm’ e Sisifidve, s’duhet kurrsesi

të t’bëj qesharake, ty që ke një atë

tepër të dëgjuar, që ke stërgjysh Djellin.

A po s’je e ditur? gratë, ne pastaj

prej natyre jemi shumë të pa afta

për nonjë të mirë, ndërsa për të liga

jemi vetë dora.

*( Medea hiqet më nj’anë dhe qëndron aty pa nxjerrë zë nga goja).*

***Përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme:***

**1. Medea është një vepër e gjinisë:** 1 pikë

A) epike;

B) lirike;

C) lirike-epike;

D) dramatike.

**2. Subjektin mitik Euripidi në veprat e tij:** 1 pikë

A) e ndryshon duke ia përshtatur domethënies dhe mesazhit që ai dëshiron të japë;

B) e ndryshon në përshtatje vetëm me idenë e që të mos jetë si paraardhësit;

C) nuk e ndryshon subjektin mitik në asnjë rast;

D) nuk e ndryshon subjektin mitik vetëm në rastin e Medeas.

**3. Personazhet në veprën e Euripidit paraqiten:** 1 pikë

A) siç janë në realitet;

B) siç bëheshin në jetën e përtejme;

C) siç kishin qenë në të shkuarën;

D) si simbolikë thjeshtë hyjnore.

**4. Togfjalëshi *Grua fatkeqe!* formohet nga:** 1 pikë

A) emër + mbiemër;

B) mbiemër + përemër;

C) folje + ndajfolje;

D) emër + përemër.

**5. Si zgjidhje për problemin e saj Medea shtron:** 1 pikë

A) hakmarrjen;

B) marrëveshjen;

C) harresën;

D) durimin apo përshtatjen.

**6. Medea plot urrejtje të mbushur duket më shumë te shprehja:** 1 pikë

A) kam shumë mënyra, shpirtin tua marr;

B) keq për mua punët nga të gjitha anët;

C) do t’i flisnja me fjalë me përkëdheli;

D) ose t’i kurdisnja mirë ndonjë plan.

**7. Mesazhi që përcjell Eruripidi në këtë vepër është:** 1 pikë

A) Mbroni virtytet, lidhjet, familjen, mirënjohjen.

B) Urreni dëshirën për pushtet.

C) Admironi madhështinë e mbretit.

D) Asgjë nuk ndryshon, nëse nuk ndryshojnë fëmijët.

**8. Çfarë ndjell fjala: *Medet?*** 1 pikë

**9. Në cilin mit u mbështet Euripidi për të shkruar veprën Medea?**

**A e ka ndryshuar subjektin mitik mbi të cilin është mbështetur në këtë tragjedi Euripidi? Pse? Ç’tipar i dha ky element veprës së tij**? 3 pikë

a. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Si vjen konflikti më këtë vepër? Po në këtë fragment? Identifikoni dy momente të këtij konflikti duke veçuar pikë kulminante të tij. Pse ajo konsiderohet e tillë?**  4 pikë

a.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Si paraqitet bota e brendshme e Medeas në këtë fragment? Gjeni dy detaje që e tregojnë këtë. Pse ajo ndodhet në këtë situatë? Ç’përfaqëson Medea?** 4 pikë

a. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Si jepen lidhjet midis personazhit dhe veprimeve që ai kryen? Cili është qëndrimi i tragjedianit të madh për këtë? Ku duket kjo në këtë fragment?** 3 pikë

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Nga e huazoi Euripidi elementin e korit? Cilat janë informacionet bazë që merren nga kënga e korit? Ç‘efekt kanë ato?** 3 pikë

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14. Kush i drejton fatin e njeriut në antikitet. Ku duket kjo?** 2 pikë

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. Si e kuptoni faktin që subjekti i veprës Medea është i ngjeshur? Shembull.** 2 pikë

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16. Gjeni dhe shpjegoni këtu dy elementë të gjinisë dramatike dhe argumentoni rolin e tyre në fuksion të ideve të autorit.** 3 pikë

a. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Ese:

Argumentoni pse Medea është vepër e pasionit. 8 pikë

Argumentoni rolin ndikues në jetë të pasioneve negative te njeriu.

Krahasoni Medean me një figurë tjetër femërore nga letërsia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pyetja** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Pikët** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| **Pyetja** | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | **Gjithsej** |
| **Pikët** | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 8 | **40 pikë** |